

Geweihter Platz

Священное место

Worte von W. GOETHE

Слова В. ГЁТЕ



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Русский текст Н. ВЕСНИНОЙ

Op. 46 №2

Allegretto \downarrow : 72

нар *mp* *poco cresc.*

dimin. *pp* *rit.*

a tempo

poco rit.

a tempo

Wenn zu den Rei hen der Nym phen ver-zammelt in hei-li-ger
 Ночь-ю, ког-да хо-ро-во ды при ме-ся-це ним-фы

p m.d. *pp* *m.d.*

ritenuto

accelerando e cresc.

Mond nacht sich die Gra zi-enheim-lich her-
 во дят, таи-но гра ца и дёр-кой тол-

A pp

a tempo

- ab vom Olym - pus ge - sel - len.
- пой к ним с Олим - па сле - та - ют.

8

4 3 2 1 3 2 3 1 5 2 3 2 1 5 2 3 1 2 1 5 2 4 1

poco vivo e più forte

Ped * *Ped* *

(vivo)

calmando

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *Ped* *Ped*

p *poco mobile*

Hier belauscht sie der Dich - ter und hört die schö - nen Ge -
Вмес - те див - но по - ют и тан - цу - ют. А по -

tranquillo p

calando pp *poco mobile*

legatissimo e con Pedale

tranquillo p

sin *ge,*
- ст - хн - щен - ный

8

1 2

p grazioso

Ped *Ped* *Ped*

poco mobile e grazioso

sieht verschwie - ger Tan - ze ge - heim nis
зрит дви - жень - я, пол - ны е тай ны и

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Performance markings include *pp* and *poco mobile e grazioso*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

p rol - le Be - we gung.
внем - лет их пес ням.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a sequence of notes with fingerings 1 5 4 2 1 2. The system concludes with a fermata over the vocal line.

f *moestoso* Was der Him - mel nur herr - lichst hat,
Все, что чуд - но го есть в не - бе сах, всю

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *risoluto* and *f* *maestoso*. The vocal line includes the tempo marking *pochiss. allarg.* and a fermata over the final note.

p dolce was glück - lich die Er - de Rei - zen des immer ge - bar.
пре - лесь, зем - лё - ю щед - ро рож дён - ну - ю,

The fourth system shows the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *p dolce e dimin.* and includes a fermata over the vocal line.

c molto cresc.

Drän - *gen,* *al* - *les*
- ба, - всё, на - пря -

poco allargando

Rin - *gen* *ist* *e* - *wi* - *ge*
- жень - е в ру - ке - твою

poco allargando

pp. cresc.

Ruh
- на -

pp *crescendo*

f pesante

in *Gott* *dem*
лишь веч - ный бо -

pesante

pp

Das er-scheint dem wa-chen-den Träu-mer.
 со-зер-ца-ет чут-кий по-эт.

f rischuto

mf

Al-les er-zählt er den
 Всё он по-ве-да-ет

mp

cresc. *diminuendo*

Mu-sen und daß die Götter nicht zür-nen leh-ren die Mu-sen ihn gleich bes-chei-den
 му-зам, и да-бы бо-ги не гнева-лись, му-зы на-у-чат о-го о та-и-нах

cresc. *dimin.*

calando

Geheim
рас_ска

nis - se
зы - вать

spre -
скро -

calando

pp poco mobile

ten.

con Ped.

- chen.
- МНО.

riten.

vivo leggerissimo

Ped.

Ped.

(vivo)

cantando e calando

Ped.

Ped.

Ped.

tranquillo

riten.

p

pp

Ped.

Ped.

Ped.

*